**Аннотация к учебным предметам общеразвивающей программы «Основы изобразительной грамоты»**

**11 - 14 лет**

Содержание общеразвивающей программы в области изобразительного

искусства «Основы изобразительной грамоты» призвано обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

**Основы изобразительной грамоты.** Учебный предмет направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

**Основы композиции.** Содержание учебного предмета «Композиция станковая» развивает образное и ассоциативное мышление; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Программа предлагает вариативность творческих заданий в пределах учебных тем, создавая условия для самостоятельности обучающихся, их самосовершенствование и реализации творческих возможностей.

**Беседы об искусстве.** Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на развитие художественного восприятия обучающихся. Бесконечен и разнообразен мир искусства, неисчерпаемы пути его познания. Как разобраться в нем, постичь его тайны, язык, особенности развития? Как рождаются и почему не устаревают вечные творения великих мастеров? Множество подобных вопросов возникает у каждого из нас при знакомстве с искусством. Научиться понимать произведение искусства – задача не из легких. Необходимо развивать у детей тонкий вкус, воспитывать эмоциональную отзывчивость к прекрасному. На решение этой задачи направлено обучение поданной программе. Не каждый в будущем станет поэтом, художником или музыкантом, но каждый может стать слушателем, читателем или зрителем – человеком, для которого создаются великие произведения искусства.

**Керамика. Плешковская игрушка.** Учебный предмет «Лепка. Плешковская игрушка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание произведений традиционного народного промысла. Предметы программы «Основы прикладного творчества» и «Керамика. Плешковская игрушка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Особенностью данной программы является то, что МБУДО «ДХШ г. Ливны» находится в центре традиционного художественного промысла.

Основы прикладного творчества. Содержание учебного предмета « основы прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части учебного процесса. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках и материалах прикладного творчества.